

16o. Festival del Cine Latino: Vitral de Nuestra Realidad

Por: Claudia Segura
El Otro-Chicago

Como un reconocimiento a nuestras raíces culturales se realizó entre el 31 de marzo y el 12 de abril el Décimo Sexto Festival Anual del Cine Latino, donde tuvimos oportunidad de valorar el creciente talento artístico de nuestra comunidad en el Séptimo Arte, con más de 100 piezas cinematográficas que narran la realidad en que sobrevive la Latinoamérica de hoy.

Este evento cumplió, además, la misión de ser un trampolín para mentes jóvenes con ideas frescas, quienes lanzaron importantes trabajos de videos y filmes cortos (35mm y 16mm). Dentro de este grupo, Claudia Courbon, con su documental "Mazamorreo: En Búsqueda de Memoria" realiza un viaje de regreso al mundo de nuestros antepasados, a la tierra donde todavía habitan en el presente. La escena se realiza al suroccidente de Colombia, en el Departamento del Cauca, donde se encuentra, entre muchos otros pueblos, Guápi, zona fértil y fluvial, dueña



Pepe Vargas (izq.) Director del festival de Cine, Víctor Javier Solana, presentador de noticias del Canal 44 y Claudia Courbon, directora del documental colombiano mazamorreo. Foto Erika Durán

de abundantes recursos minerales explotados por industrias extranjeras, ajenas al desarrollo de la región.

Mazamorreo: en Búsqueda de Memoria

Claudia Courbon, colombiana de 26 años, empezó a estudiar en la Universidad de los Andes, en Bogotá, y un año después, transfirió sus estudios al Instituto de Arte en Chicago, de donde se graduó en 1997. Mientras filmá-

ba su documental en el Cauca, conoció al Grupo Bahía, 10 músicos folklóricos que interpretaron carrulaos en Chicago el año pasado, gracias al patrocinio de esta artista. Ahora, nos presenta su primer documental independiente sobre el cual "El Otro" sostuvo una entrevista.

El Otro: ¿Por qué invisibles?

Claudia Courbon: El Gobierno centralizado ha jugado un papel importante porque ha ignorado las necesidades y el progreso de estas regiones. Es una realidad que están aisladas geográficamente, pero esto no justifica que el resto de la nación no se preocupe por ellos.

El Otro: Entre tantos pueblos, ¿por qué escogió Guápi?

Claudia Courbon: Precisamente porque es una región tan aislada y la comunicación hacia el lugar es tan difícil, que las tradiciones se han mantenido intactas hasta nuestro tiempo. Este es el otro lado de la moneda, porque gracias a este aislamiento han podido conservar su cultura, tradición oral, poesía...

El Otro: ¿Qué significa "mazamorreo"?

Claudia Courbon: Localmente "mazamorreo" es buscar oro de aluvión en las corrientes de los ríos, es limpiar las arenas de los ríos para encontrar el metal en el fondo de una batea (bandeja redonda hecha de madera) en la misma forma como se explotaba el oro durante los tiempos de la Colonia. En esa época el Cauca y Antioquia eran las regiones en la Nueva Granada (término

con el que se denominaba antiguamente al territorio compuesto por Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador) que exportaban más oro y platino hacia España y Europa.

El Otro: ¿Cuál es el objetivo del documental?

Claudia Courbon: Este documental intenta buscar el oro que reside en las memorias ancestrales de la región, ser un testimonio cultural, artístico y religioso de su trayectoria histórica y resaltar las características únicas e invaluables de la raza negra dentro del contexto de la identidad colombiana.

El Otro: ¿Por qué le llamó la atención trabajar sobre este tema?

Claudia Courbon: En mis estudios en Colombia, no me enseñaron sobre estas comunidades, que carecen de servicios de salud, de acueductos, culturas que tienen un sistema social diferente y una identidad propia. Pero a través de las lecturas de Tomás Carrasquilla, escritor antioqueño quien tuvo mucho contacto con la minería, se hace un cuadro costumbrista sobre los mineros y la interacción de los esclavos africanos, las razas indígenas, mestiza y mulata con sus amos españoles. Aunque la esclavitud en Colombia se abolió en 1851, los esclavos no estaban capacitados para trabajar en otra cosa que no fuera ser mano de obra. Entonces, aunque eran libres se veían subyugados a su rol social. La represión de estas comunidades negras ha persistido bajo el mando de compañías extranjeras. A princi-

plos del siglo XX se estableció en Santa María de Timbiquí una empresa franco-inglesa que controlaba mucho a la comunidad, hasta el punto en que no podían salir del pueblo sin pedir permiso. La compañía clasificaba a sus habitantes de acuerdo con su edad y su capacidad. El solo hecho de clasificarlos y que no fueran remunerados es una forma de esclavitud.

El Otro: ¿Cuál es la técnica para buscar oro?

Claudia Courbon: El mazamorreo es la forma más antigua de explotación, usando la maquinaria humana, los españoles hacían filas de 100 esclavos para sacar el oro. Los franceses trajeron el sistema del zocavón, que es abrir un túnel hacia adentro de la montaña en busca de la veta de oro. Los rusos trajeron las retroexcavadoras, maquinarias que hacían grandes destrucciones ecológicas buscando la veta.

El Otro: ¿Y dónde están los indígenas?

Claudia Courbon: Con la llegada de los españoles, las comunidades indígenas que ocupaban esos territorios, a medida que los fueron exterminando y a medida que fueron llegando los esclavos negros, se fueron desplazando hacia la cordillera. Sin embargo, el método de buscar oro se lo deben a las comunidades indígenas porque así eran como ellos lo hacían.

El Otro: ¿Cuáles son los principales problemas ecológicos?

Claudia Courbon: Se están tratando de hacer talleres ecológicos para la preservación del ecosistema y las especies naturales como la Matamba, un bejuco del que se hacen "chinchorros" (redes). La región del pacífico colombiano tiene grandes reservas naturales que proveen al resto del país y al exterior, pero que no han beneficiado a la comunidad local. Sin embargo, el documental finaliza contando la historia de un proyecto de liderazgo comunitario que consiste en una red de 76 grupos de mujeres llamado Matamba (Fuerza) y Guasá (Convocatoria) que simboliza a la mujer del Pacífico y la labor que están haciendo por el rescate de su cultura y de sus recursos naturales.

Lawrence Realtors

Quiere comprar o vender su casa, llame al servicio estelar y profesional.

Estamos para servirles.

Rentamos apartamentos.

Su servidor de Bienes y Raíces.

Le abrimos las

puertas de su casa

Cesar Auggie Pedroza

Cualquier pregunta me llama

Residential - Commercial - Hotels

Mortgages - Insurance - Appraisals

llame a César Auggie Pedroza

Phone: 312-671-4570 • Fax: 773-205-6565

Pager: 312-910-6022

email: anbusmind@aol.com

1452 N. Rockwell. • Chicago, IL 60622