

RESPECTO POR LA PERSONALIDAD DEL NIÑO SE TIENE EN LA ESCUELA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Nos dice la escritora Elena Laserna de Aparicio

El maestro es un amigo y no un ser que se teme o ridiculiza

Dará esta tarde una conferencia sobre poetas de Colombia

Desde hace algunos meses se encuentra en Santiago la distinguida escritora colombiana señora Elena Laserna de Aparicio, quien dará esta tarde a las 6.30 horas en el salón central de la Universidad de Chile, una charla en que desde un punto de vista divulgatorio, no crítico, presentará algunos poetas contemporáneos de Colombia y leerá algunas de sus composiciones.

La señora Laserna de Aparicio, acaba de permanecer dos años en la Universidad de Columbia, Nueva York, estudiando, guiada por los sabios maestros, problemas de literatura de todos los países. Además de su interés por los asuntos literarios, es dueña de una vasta cultura en psicología y sociología. Domina varios idiomas además del griego y el latín.

En su charla de esta tarde, presentará entre otros a los poetas Porfirio Barba Jacob, Rafael Maya, León de Greiff, Luis Carlos López, Alberto Angel Montoya, Juan Lozano y Lozano, Germán Pardo García, y a las poetisas Isabel Lleras Restrepo y Laura Victoria, los cuales representan diferentes tendencias en la literatura actual colombiana y han sido denominados "nuevos".

La reunión será amenizada por hermosos trozos de música tocados por Hugo Fernández. La entrada es libre y tenemos en cargo de invitar a todas las personas que se interesen. Hará la presentación de la señora Laserna de Aparicio, el secretario de la Legación de Colombia en Santiago, don Diego Montañña Cuello.

Colombia, conserva las tradiciones de España

Amigos de la mayoría de los escritores de su patria, la señora Laserna de Aparicio, en una breve charla que con ella hemos sostenido, nos ha hecho cariñosos recuerdos de un ex rector de este diario, el poeta colombiano don Aurelio Martínez Mutis.

Martínez Mutis, nos ha dicho, recuerda con inmenso cariño a Chile y habla con frecuencia de este país. Actualmente está empeñado en la publicación de su última producción "La tercera salida de don Quijote", poema dramático con el cual espera reaparecer brillantemente en la escena literaria. Colabora asiduamente en connotados diarios y revistas del país.

Se encontró en Chile una diferencia con mi patria que



"Más que los rascacielos y las luces, llamó mi atención en Nueva York el respeto inmenso que se tiene por el niño y por su personalidad", nos ha dicho la distinguida dama colombiana, señora Elena Laserna de Aparicio

vimiento literario y artístico de Colombia?

—Tanto en el arte como en la literatura, nos responde, la tendencia es hacia el deslindamiento de las normas existentes anteriormente, para la creación de un estilo autóctono que hasta ahora tiene rasgos distintivos y personales en cada uno de los artistas y escritores. Santiago Martínez Delgado, dedicado especialmente al arte decorativo; se distingue por la expresión y el vigor de sus figuras. Es el director artístico de la lujosa revista "Vida", órgano de propaganda de la Compañía Colombiana de Seguros. Sergio Trujillo, se distingue entre los artistas jóvenes por su originalidad de concepción y la riqueza de su colorido.

Entre los escultores dedicados a la exaltación de la raza indígena en forma enteramente nueva, deben mencionarse Rómulo Roza, Acuña y la artista Eña Rodríguez, quien obtuvo recientemente un premio honorífico en Europa.

La poesía también evoluciona y refleja ahora más que nunca los diferentes sentires y conceptos, pues, cada poeta nuevo canta de acuerdo con su ritmo interior sin ceñirse a forma ni a metro ninguno. Algunos han sido aceptados y admirados por la profundidad y belleza de sus concepciones, como Barba Jacob y Maya. Otros por su especialidad y su manera personal de tratar el tema, como Castañeda Aragón, el poeta del mar o Jorge Artel, el poeta negro. Este, a diferencia de los demás, tiene una musa de ébano, y pone en su poesía el ritmo cadencioso y lento de la raza negra. Figuran también Eduardo Carranza y Darío Samper, entre los más jóvenes, aquél emplea la forma de frases yuxtapuestas que van llevando a una idea y a una imagen; y éste da a su poesía un interés social y político. Sobre su obra no podría darse juicio muy definido puesto que están en el comienzo de su carrera de poetas y todos al comenzar tienen dificultades. Y Luis Vidales, el revolucionario que intenta cantar a la miseria en sus "Poemas de la Revolución".

Se advierte un espléndido ritmo de progreso.

—Colombia progresa de manera tan sorprendente, que el viajero colombiano que regresa, aún

otros que, en muchos sentidos, conservamos las tradiciones de nuestra común madre España. En realidad no he tenido oportunidad de conocer mucho la sociedad chilena y mis opiniones no podían ser concretas ni muy imparciales. Pero a grandes rasgos, noto, por ejemplo, que aquí el feminismo está más en la clase media que en la alta y que hay mayores libertades aquí para la mujer que en mi tierra.

En Colombia hemos tenido en realidad menos contacto con los extranjeros por cuanto allá no se han llevado a cabo grandes inmigraciones, de ahí se desprende, sin duda, la diferencia de actitudes y el que allá conservemos y queramos todavía costumbres y prejuicios que datan de nuestra época colonial.

Respeto a la personalidad del niño, hay en Estados Unidos

Como país netamente católico, en Colombia no se permite el divorcio y en caso de separación ninguno de los conyuges puede contraer nuevamente matrimonio. Aquí ya se han admitido como en Estados Unidos, otras religiones y esto, necesariamente, reaparece en las costumbres sociales.

—¿Y en cuanto a ideas educacionales?

—A Estados Unidos, país que estimo profundamente, le reconozco por sobre Chile y por sobre Colombia, la tendencia de la educación a hacer de un individuo el máximo de sus posibilidades y a utilizar sus capacidades orientándolo vocacionalmente.

Una de las cosas que más llamo mi atención en Nueva York—más que los rascacielos y las luces de Broadway—fue el respeto inmenso que se tiene por el niño y por su personalidad. El sistema especial de su educación, le hace perder al pequeño la timidez y le hace sentirse "alguien" desde los primeros días que pisa la escuela.

Estudiar y conocer su carácter para moderárselo armoniosamente, es un problema que tiene que confrontar cada maestro y lo confrontan con afecto y con bondad. En las escuelas públicas están en los mismos bancos los niños ricos y los pobres y este acercamiento amplia en ellos su sentido de compañerismo y de humanidad. Con el fin de estudiar el problema personal de cada niño, y el vastísimo de la infancia y la adolescencia, hay una sociedad llamada "The parent's teacher's Association", formada por los maestros y los padres que se reúnen una o dos veces en el mes y dedican varias horas a un intercambio de ideas sobre los diferentes caracteres y deficiencias de los niños.

En los Estados Unidos el maestro es un amigo y no el ser a quien se teme de frente y se ridiculiza en la ausencia.

Y ya cuando los niños están grandes y quieren seguir alguna carrera, en las universidades encuentran "consejeros" especiales, personas cultas que ayudan al estudiante a ver sus propios problemas y a elegir la profesión que más le convenga, y para la cual tenga vocación. La educación americana estimula al individuo y le da un sentido de seguridad que no siempre encontramos en nuestros países latinos.

Es muy interesante el nuevo movimiento literario.

—A mi regreso de Estados Unidos, después de cuatro años, hallé a Bogotá casi transformada, con numerosos barrios nuevos residenciales y obreros y con todos sus servicios públicos mejorados. Esta misma impresión tuve en Barranquilla, nuestro puerto sobre el Atlántico, que es hoy una ciudad enteramente moderna. Y el mismo avance se observa en los planteles educacionales, en los hospitales, y en el comercio de los departamentos y sus capitales. Poblaciones que antes no pasaban de ser pueblos grandes con alguna importancia comercial, son hoy ciudades ricas, progresistas, que asombran por el movimiento que se nota en ellas. Esto ha sido impulsado por el perfeccionamiento de las vías de comunicación, carreteras y ferrocarriles que comunican unos con otros todos los sitios del país y por la red de servicios aéreos que pueden reputarse como perfectos.

En su historia política, el acontecimiento trascendental efectuado hace unos años, en 1930, ha sido el cambio de partido gobernante. Después de un régimen netamente conservador de cuarenta años, triunfó el Partido Liberal, que dirige el país desde entonces, sin que el cambio haya alterado la paz ni el equilibrio nacionales. El cambio se efectuó tranquilamente, sin conflictos, como creo yo que debe ser en una nación pacífica e independiente como la nuestra.

En sentido educacional, el gobierno liberal ha hecho una labor muy importante con la fundación de muchas escuelas para enseñanza pública aumentando el número que ya en realidad era deficiente para la gran cantidad de niños que estaban por educar; y estableciendo el control directo del gobierno en los planteles de segunda enseñanza sin plantear con ello problemas religiosos.

Obra importantísima y de gran trascendencia social ha sido la promulgación de la ley de tierras presentada al Congreso por nuestro actual ministro aquí, en Chile, Dr. Francisco José Chaux.

Se tiende ahora de manera definitiva a levantar el nivel de vida y de cultura del campesino y del trabajador.

Características del movimiento feminista colombiano.

—¿Y en cuanto al movimiento feminista?

—El movimiento feminista en Colombia ha tenido un desarrollo lento pero seguro. La mujer colombiana no interviene directamente en la política, pero está amparada por las leyes para el ejercicio de profesiones liberales y en todos los aspectos de su vida. El último paso trascendental dado en su favor ha sido una ley del año 1932, por medio de la cual la mujer casada puede disponer libremente de su peculio y administrar independientemente sus bienes. El feminismo ha sido proclamado y defendido entre nosotros por las mujeres de las clases altas y entre ellas se hallan los más altos exponentes de intelectualidad y de cooperación social. Las preocupaciones más profundas de la mujer colombiana son el bienestar de su hogar y el apoyo decidido y eficaz a las clases necesitadas. Existen en Colombia muchos planteles de instrucción y de protección para niñas pobres administrados directamente y sostenidos por damas que les dedican la mayor parte de su tiempo y de sus energías.

administradoras y a número de niñas y se dictan con rentes temerarios.

Entre las obras de las niñas se acreedoras admiración por su cultivo en prolectivo.

Las escultoras y artistas publican revistas dirigidas por ellas se exponen en la feria de Bogotá, además de por sus trabajos de artista, nuestra generación en uno de sus días, Dr. (