



FIG. 48 - C. & N.N.-C.



FIG. 47 - C. & N.N.-C.

J'ai commencé la réalisation de vidéos sur les conseils de mon professeur de peinture à l'Art Institute de Chicago, qui avait compris que ce médium correspondrait davantage à mes aspirations plastiques. En effet, j'ai toujours ressenti le besoin d'écrire des textes ou de la poésie, que je transcrivais dans des peintures et présentais à côté des tableaux dans les expositions. À mon grand étonnement, j'ai retrouvé à travers la caméra le cadrage et la composition d'une peinture, la matière, les couleurs, l'importance de l'image.

J'ai beaucoup voyagé pendant les dix ans que j'ai passés en Colombie, pour découvrir et m'imprégner de la nature et des paysages qui m'avaient tant manqué. Puis, à travers la littérature du XIX^e siècle, j'ai eu connaissance de l'histoire de l'esclavage sur la côte Pacifique de la Colombie. Cette présence africaine a fortement influencé la culture et le mode de vie de la population de cette région et a donné naissance à un autre travail vidéo intitulé *Néozarros*.

Malgré mon éloignement, je ressens une très grande proximité avec la Colombie que je continue à découvrir par les textes, notamment ceux de ma grand-mère publiés dans les années 30. Cette rencontre avec l'histoire et la culture nourrit en permanence mon travail artistique et attise mon imaginaire.



FIG. 47, 48 - *Ancianos Nix* 2006
[2 vidéogrammes extraits de *Néozarros*] (30'
coll. de l'artiste)

FIG. 49 - *Ancianos Nix* 2006
[3 vidéogrammes extraits de *Desafío Caribe*] (30'
coll. de l'artiste)



FIG. 49 - C. & N.N.-C.